

# カメラホール音響備品リスト No.1

## <音響室固定設備>

### CONSOLE

MAIN CONSOLE	YAMAHA	PM3500	1
(24+4ST IN / MASTER/ 8AUX/ 8GROUP/ 4ST+4MONO MATRIX)			
★OUT系に関して固定されている所があります。			
MATRIX1- プロセニアムスピーカー			
2- カラムスピーカー (L/R)			
3- シーリングスピーカー (L/R)			
4- 録音			
7- スタッフ系			
8- ロビー系			
AUX 7- 固定FB (変更可)			
AUX 8- 運営系 (変更可)			

### RECORD + REPLAY

CASSETTE TAPE	TASCAM	302 (ダブル)	1
DAT	TASCAM	DA-40	2
MD	TASCAM	MD-801RMK II	2
CD	TASCAM	CD450	1
SSR	TASCAM	SS-R200	1
			1

### EFFECTER

MULTI EFFECTER	YAMAHA	SPX-990	1
COMP/LIMIT	dbx	160A	2
GEQ	YAMAHA	Q2031B	2
	XTA	GQ600	1

## <移動用設備>

### MIXER

MIXER	YAMAHA	0 1 V 9 6 ver2	1	16 IN / STEREO L/R,,OMNI1~4,SLOT1~4 OUT

### RECORD & REPLAY

CASSETTE TAPE	TASCAM	122MKIII	2	3 Uラック
CD	TASCAM	CD450	2	2 Uラック
SSR	TASCAM	SS-R200	1	2 Uラック
MD	TASCAM	MD-501	2	2 Uラック

### EFFECTER

DPEQ	YAMAHA	YDP2006	1	1ラック仕様 (5Uラックにマウント)
GEQ	YAMAHA	Q2031B	2	
MULTI EFFECTOR	YAMAHA	SPX-990	1	1ラック仕様 (3 Uラックにマウント)

### MICROPHONE

DYNAMIC MIC	SHURE	SM-58	6		
		SM-58s	2	スイッチ付	
		SM-57	10	ウインドスクリーン有り (A2WS-BK)	
	SENNHEISER	MD-421	1		
		MD-431 II	2	スイッチ付	
		MD-44 1	4		
	Audio-technica	ATM25	1		
CONDENSER MIC	SONY	C-38B	2		
	AKG	C-480B Comb	4		
		C-414B-ULS	2	専用サスペンションホルダー有り (H100)	
	Audio-technica	AT857AML a	2	グースネックタイプ	
	Ameron	PCC-160	4	バウンダリー型	
	Schoeps	MSTC-64g	1	録音用、 ORTFステレオ	
WIRELESS HAND	MAXON	H8B/SM58s	6	スイッチ付 (3HOT)	
		UT-5Jw/SM58	2	(3HOT)	
	PIN	SAMSON	UH-5Jw/MKE2	6	SENNHEISER MKE2ヘッド (2HOT)
		DPA	4088F	1	Headsetタイプ
DIRECT BOX	BOSS	DI-1	6	(3HOT)	

### MICROPHONE STAND

STAND	K&M	ST201B	2	ストレート
		ST210B	8	ブーム型
		ST210B	2	ブーム型 (ショートアーム)
		ST259B	8	ミニブーム型
高砂製作所	MF-213	10	900~1400 Hmm、床上型フレキ	
	MF-18TM	6	800~1416 Hmm、床上型ストレート	
	MF-34T	4	430~875 Hmm、床上型3段ストレート	
	MS-28	4	230~330 Hmm、卓上型2段ストレート	
フレキシブルアダプター	高砂製作所	B type	2	274 Lmm、キャノンメス受け
	SONY	SAD-202	2	230 Lmm

# カメラアホール音響備品リスト No.2

2015/9/1

## <SPEAKER+POWER SYSTEM>

### プロセ (遠距離・近距離) (ホール常設)

DPEQ	YAMAHA	YDP2006	1	
PROCESSOR	APOGEE	P-500PVDT	1	
AMP	YAMAHA	PC5500	2	
SPEAKER	APOGEE	AE-5	2	

### カラム (L・R) 1 / 1 (ホール常設)

DPEQ	YAMAHA	YDP2006	1	
PROCESSOR	APOGEE	P-10PVDT	1	
	APOGEE	P-500PVDT	1	
AMP	YAMAHA	PC5500	3	
SPEAKER	APOGEE	AE-5	2	
	APOGEE	AE-10s	2	SINGLE WOOFER

### シーリング (L・R) (ホール常設)

DPEQ	YAMAHA	YDP2006	1	
DPEQ	YAMAHA	YDP2006	1	
PROCESSOR	APOGEE	P-500PVDT	1	
AMP	YAMAHA	PC5500	2	
SPEAKER	APOGEE	AE-5	2	

### 固定FB (L・R PARA) (ホール常設)

GEQ	YAMAHA	Q1031C	1	
PROCESSOR	BOSE	502C	1	
AMP	YAMAHA	PC1000	1	
SPEAKER	BOSE	502A	2	

### 音響室モニター (ホール常設)

POWERED SPEAKER	GENELEC	1032A-M	2	音響室モニター (固定)
-----------------	---------	---------	---	--------------

### 移動型 (2SET) 2 / 1

PROCESSOR	APOGEE	P-10PVDT	1	
	APOGEE	P-500PVDT	1	
AMP	YAMAHA	PC5500	3	
SPEAKER	APOGEE	AE-5	2	
	APOGEE	AE-10	1	

### 移動型FB

AMP	YAMAHA	PC3500	4	音響室設置、FB用
SPEAKER	BOSE	101MM	4	アダプター スタンド用×4・吊用×2
	EV	Sx300	4	スタンド・モニターフィート有り
	EV	FM1202ER	4	
	YAMAHA	MS60S	1	アンプ付き
	YAMAHA	MS20S	2	アンプ付き スタンド用アダプター×2

# カメラアホール音響備品リスト No.3

2015/9/1

## MIC CABLE

XLR 11 — 12	20m	4
	16m	4
	13m	4
	10m	10
	6m	10
	3m	10
11 = 12 (2対)	10m	2
	5m	2
2P = 12 (2対) (2対) (シングル)	12m	2
	8m	2
	2m	2
2P — 2P	2m	6

## MULTI CABLE+BOX

MULTI CABLE (CANARE 16CH)	10m	2
	5m	4
MULTI BOX (CANARE 16CH)		6

## EXTRA MULTI CABLE

XLR 12 — 12	4ch	3m	1
3p — 12	5ch	3m	1
4ch	foot/fry用		1
3ch	foot/fry用		2

## 変換CABLE

XLR 11 — 12 (逆相)		2
PIN = PIN (2ch)		1
PIN = 3P (2ch)		2
PIN = 11 (2ch)		2
PIN = 12 (2ch)		2
2P(MINI) — 11		2
2P(MINI) — 12		2
3P(MINI) < PIN PIN		1
3P(MINI) — 3P (MONO)		1
3P(MINI) < 3P 3P (2ch)		1
3P(MINI) — 11 (MONO)		1
3P(MINI) — 12 (MONO)		1
3P(MINI) < 11 11 (2ch)		1
3P(MINI) < 12 12 (2ch)		1
XLR 11 < PIN PIN (PARA)		2
12 < PIN PIN (PARA)		2
11 < 12 12 (PARA)		2
12 < 11 11 (PARA)		2

## 立ち上げ用CABLE

XLR 11 — 12		2m	24
11 — 11		2m	6
12 — 12		2m	6
3P — 11		2m	12
3P — 12		2m	12
3P < 11 12 (INSERT CABLE)		3m	2
マルチー先バラ11	16 c h	1.3m	1
マルチー先バラ12	16 c h	1.3m	1

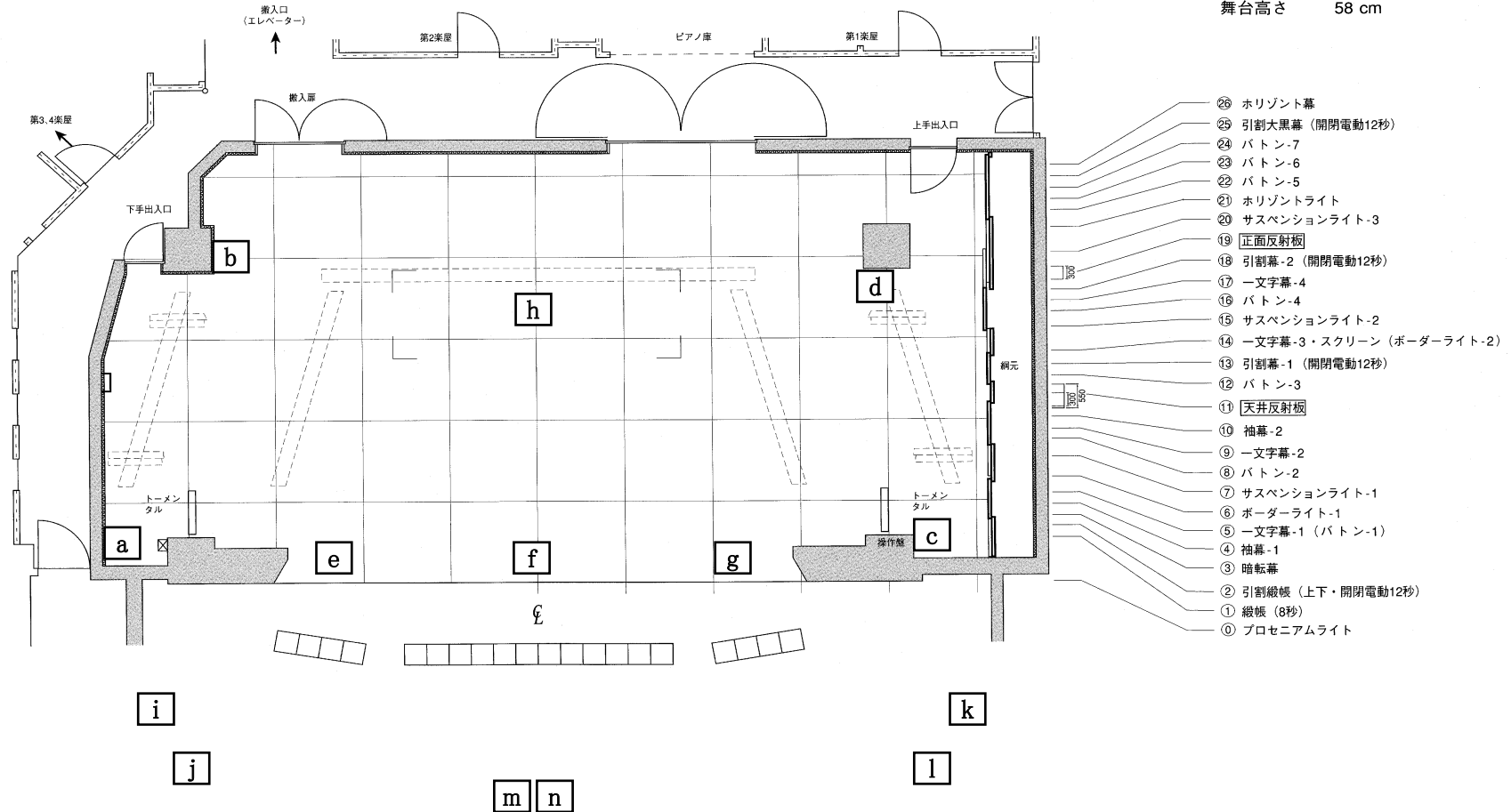
## SPEAKER CABLE

スピコン — スピコン	13m	2
	10m	2
	7m	2
	5m	2
	3m	2
スピコン — 2P (101用)	16m	2
	10m	2
2P — 先バラ (101用)	5m	2

# カメラホール音響回線・電源表

2015/9/1

間口 10.5 m  
奥行 9.6 m  
高さ 5.4 m  
舞台高さ 58 cm



**a: 舞台下手袖コンセント盤**  
16chマルチ A (1~16chキャノンパラ・メス)  
16chマルチ B  
インカム回線  
スピーカー回線 下前 1・2  
音響電源 30A 4口 (C型)  
※Aマルチ15~16はホール常設使用

**舞台下手奥コンセント盤**  
**b:** 16chマルチ B (1~6chキャノンパラ・メス)  
インカム回線  
スピーカー回線 下奥 1・2

**舞台上手袖コンセント盤**  
**c:** 16chマルチ C (1~16chキャノンパラ・メス)  
16chマルチ D  
インカム回線  
スピーカー回線 上前 1・2  
音響電源 30A 4口 (C型)  
※Cマルチ16はホール常設使用  
※PC用VGA回線有(Dsub15p対応)

**舞台上手奥コンセント盤**  
16chマルチ D (1~6chキャノンパラ・メス)  
**d:** インカム回線  
スピーカー回線 上奥 1・2

**e:** スピーカー回線 下前1

**f:** 舞台中央前 マイク回線 1・2 (メス)/スピーカー回線 中央 1

**g:** スピーカー回線 上前 1・2

**h:** 舞台奥 マイク回線 1・2 (メス)

**i:** 客席前下手  
マイク回線 1・2 (メス) (通常インカム回線として使用)

**j:** 客席後下手  
マイク回線 1・2 (メス)

**k:** 客席前上手  
マイク回線 1・2 (メス)

**l:** 客席後上手  
マイク回線 1・2 (メス)

**m:** PAブース盤  
16chマルチ 5回線 A・B・C・D・E

**n:** PAブース盤  
インカム回線  
音響電源 30A 1口 (C型/平行)