

# 春待公演 春待ダンス パフォーマンス

舞踊作家協会ティアラ連続公演 No.211



三浦 太紀

1983年ユニークバレエシアターに入所、堀内完、岸辺光代らに師事。1995年よりBONANZAGRAM(ボナンザグラム)というグループ名で毎年新作公演を続けている。2006年からの公演は、文化庁芸術祭参加作品に選出されている。2015年~2018年終刊まで季刊雑誌「ダンスワーク」にエッセイを連載。桜美林大学非常勤講師。スタジオ ボナンザグラム 代表。BONANZAGRAM 主宰。

## 「MOVEMENT typeIII」

作・振付 / 三浦太紀  
出 演 / 櫻井マリ  
竹下虎志 竹下 希

石井みどり・折田克子に師事。雨にも負けず、コロナにも負けぬ丈夫な体を持ち、欲は無く、決して自分のことは勘定に入れず、人からデクノボーと呼ばれ、いつも静かに笑っている、そう云う者には私はなれるか。「木曜日が待ち遠しい」で全国舞踊コンクール第1位、文部科学大臣賞受賞。

## 「なめくじの恋」

作・振付 / 木許恵介  
出 演 / KUMA  
木許恵介



木許 恵介



藤田 恭子

社)石井みどり折田克子舞踊研究所会員。石井みどり、折田克子に師事。

## 「刻み雨」

作・振付・出演 / 藤田恭子

大学時代、ミュージカル研究会の活動で舞台に関わり、より身体表現に興味をもちダンスを学び始める。渡辺朱美・渡辺元・山元美代子・石橋成昌に師事。

## 「やさしい路」

作・振付・出演 / 伊藤友美



伊藤 友美



ハンダイズミ

文化服装学院卒業後、アパレルメーカー勤務を経て、舞台美術家・衣裳家の前田哲彦に師事、同時に幼少からクラシックバレエを学び、モダンダンスを牧野京子に師事。93' 94' 埼玉国際創作舞踊コンクール奨励賞、2009年度現代舞踊協会制定奨励賞受賞。2019年現代舞踊協会制定令和元年優秀賞受賞。

## 「Light」

作・振付・出演 / ハンダイズミ

東京生まれ。ダンサー・コレオグラファー。モダン&バレエスタジオ「M」主催。渡辺孝・渡辺朱美・渡辺元に師事。1990年よりダンスリサイタルを始め、良きダンサー仲間恵まれ15回を開催する。現代舞踊協会および東京新聞主催の公演に多数出品。1996年、文化庁芸術家在外研究生としてフランス留学。ペーター・ゴス氏に学ぶ。1998年「村松賞」受賞。

## 「フ・ミ・ダ・イ pat1」

作・振付・出演 / 山元美代子



山元 美代子

### ■スタッフ

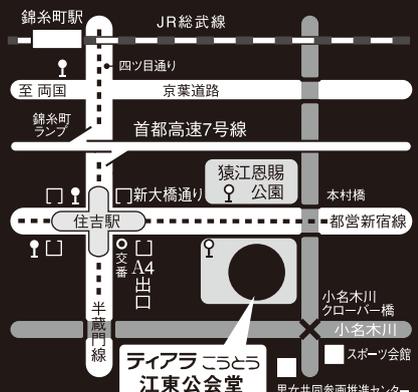
- 芸術監督 / 山元美代子
- 照明 / 関淳子
- 舞台監督 / 嵯峨敏史
- ビデオ / ㈱ビデオ
- チラシ / M2デザイン 森美津子
- 制作 / 舞踊作家協会

### ■舞踊作家協会会員

- |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 雑賀 淑子  | 関 直人   | 尾上 墨雪  | 西川 扇蔵  | 片岡 通人  |
| 新井 雅子  | 江原 朋子  | 渡辺 元   | 真島 恵理  | 安達 哲治  |
| ケイタケイ  | 加藤 みや子 | 武元 賀寿子 | 石黒 節子  | 加藤 きよ子 |
| 二見 一幸  | ユキスガヌマ | 森 嘉子   | 執行 伸直  | 平多 実千子 |
| 高瀬 多佳子 | 杉原 ともし | 吾妻 寛穂  | ヨネヤママコ | 藤蔭 静枝  |
| 萩谷 京子  | 花柳 面   | 大谷 けい子 | 三好 直美  | 石川 須妹子 |
| 一色 真由美 | 鈴木 恵子  | 山元 美代子 | 五條 詠佳  | アキオキムラ |
| 玉田 弘子  | 花柳 甄一  | さとうみどり | 藤原 悦子  |        |

### ■アクセス

- 電車  
東京メトロ半蔵門線・都営地下鉄新宿線  
「住吉」駅下車 A4出口より 徒歩4分
- バス  
①東22系統  
錦糸町駅～東陽町駅  
「住吉駅前」下車 徒歩5分  
②錦11系統  
錦糸町駅～築地駅  
「住吉駅前」下車 徒歩5分  
③錦28系統  
錦糸町駅～東大島駅  
「江東公会堂前」下車 徒歩1分



※駐車場は収容台数に限りがありますので、他の交通機関をご利用いただくようお願い致します。  
※ご来場の際はマスク着用をお願い申し上げます。