

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団による 未就学児のためのクラシックサロン

対象2歳～3歳
(2歳に近い1歳、
3歳に近い4歳)



講師 志田明子

東京芸術大学大学院音楽部ピアノ科終了、英国で音楽教育プログラムを学び、現在東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団長の志田明子が指導します。ピアノの他に弦楽器、管楽器、打楽器を通して、生の音に触れてもらいます。6/12は、豊洲シビックホールで東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団のコンサートバンビーニの本番が始まる前の舞台ができる様子を見学していただきます。

★受講料:6,000円、教材費はありません。

★会場:豊洲文化センターレクホールほか

★対象:2歳～3歳(2歳に近い1歳、3歳に近い4歳のお子様もご参加いただけます)★定員:35名

※付き添いの保護者お一人様と0歳のご兄弟は、参加費無料

★講座番号(270117)

子どもが3歳になるまでに脳の発達がほぼ完了する。新生児の脳の細胞は多くの成人が何が起こっているかを知らずと前に増殖し、シナプス(神経細胞相互間の接続部)による接合が急速に拡大して、終生のパターンがつくられる。わずか36カ月の間に子どもは考え、話し、学び、判断する能力を伸ばし、成人としての価値観や社会的な行動の基礎が築かれる。

【ユニセフ 2001 世界子供白書より】



ピアノ 志田明子 打楽器 松本 祐二

回数	日にち	時間	内容	会場
1	6月1日(火)	10:30～11:30	弦楽器	7階レクホール
2	6月12日(土)	9:30～10:30(予定)	コンサートバンビーニ見学(舞台ができるまで)	5階ホール
3	6月29日(火)	10:30～11:30	管楽器	7階レクホール
4	7月13日(火)	10:30～12:30	打楽器と交流会	7階レクホール

★お申込方法・お問合せ

〔期間〕2021年3月10日(水)～3月24日(水)まで ※3月22日(月)は、休館です。

〔方法〕①豊洲文化センター ②講座名 ③お子様の氏名(ふりがな) ④生まれ年(西暦) ⑤性別 ⑥郵便番号・住所 ⑦TEL ⑧FAX ⑨保護者氏名(ふりがな)をご記入の上、窓口・電話・はがき・FAX・インターネットからお申し込みできます。

※インターネットからお申込の場合は、事前に「受講生登録」を行ってください。

※定員を超えた場合は抽選となります。定員に満たない場合は、申込期間以降も募集を行います。定員を大きく下回った場合は、開講を見送ることがございます。また、お申込時のお客様の個人情報、本講座の連絡以外の目的では利用しません。

〔申込先〕豊洲文化センター〒135-0061 東京都江東区豊洲 2-2-18 豊洲シビックセンター8F
TEL:03-3536-5061 FAX:03-5560-0505 URL:<https://www.kcf.or.jp>

志田明子（しだあきこ）ピアノ プロフィール

東京芸術大学音楽学部ピアノ科を経て、同大学院修士課程修了。その後、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団に鍵盤楽器奏者として入団。ピアノ、チェレスタ、チェンバロ奏者として、東京シティ・フィルでの演奏を中心に、都内及び全国各地のオーケストラから出演を依頼され、その演奏はどれも高い評価を受けている。また、室内楽、伴奏にも意欲的に取り組み、バロックから現代音楽まで多くのレパートリーを持つ。平成15年度文化庁在外研修員として英国において音楽教育プログラムを学び、オーケストラプレイヤーの立場から、意欲的に江東区内を始め各所でワークショップ等の活動を行っている。2011年7月より東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団楽団長。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 プロフィール



1975年、自主運営のオーケストラとして設立。現在、常任指揮者に高関健、首席客演指揮者に藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者に飯守泰次郎を擁する。

設立直後にベオグラード音楽祭開幕演奏会を含むヨーロッパ公演、香港・マカオ公演を成功させ、プロ・オーケストラとしての軌道を築く。

その活動は、定期演奏会、特別演奏会の他、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』でその新鮮な魅力溢れる演奏を披露し、日本全国で好評を博している。

1997年9月、ワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2000年9月から4年ばかりで展開した「東京シティ・フィル オーケストラ・オペラ『ニーベルングの指環』」全4部作上演では、飯守&東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽が各方面から大きな反響を巻き起こすと共に、常に高い評価を得ることに成功。続く『ローエングリン』、『パルジファル』、『トリスタンとイゾルデ』でも高水準の音楽と舞台が評価され、2005年、『ローエングリン』で三菱信託音楽奨励賞を受賞した。2002年4月にはパリ在住の指揮者・矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任。フランス音楽の世界を幅広く系統立てて網羅した「フランス音楽の彩と翳」と題する画期的なシリーズを展開するとともに、海外公演に積極的に取り組み、これまでにシンガポール、ロサンゼルス、サンフランシスコ、パリ、ランス、バンコク、ジャカルタ、釜山の各都市を訪問。音楽を通じての各国相互交流事業の一翼を担ってきた。また地域コミュニティでの活動も積極的に展開。1994年から東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点としてティアラこうとう定期演奏会やファミリーコンサート、公開リハーサル、楽器の公開レッスン、音楽鑑賞教室、区内小学校へのアウトリーチ活動など、地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。2012年4月～2015年3月までは世界的なオーボエ奏者の宮本文昭が初代音楽監督に就任。シーズン毎に「完全燃焼」「飛翔」「発！」のテーマを掲げ、オーケストラに新風を吹き込んだ。2015年4月、楽団創立40周年を迎え、第4代常任指揮者に高関健が就任。第300回定期演奏会でのベルリオーズ「ファウストの劫罰」、第50回ティアラこうとう定期演奏会での「夕鶴」など、オペラ作品も積極的に取り上げ、いずれも好評を博した。2019年3月には「ロシアにおける日本年」の一環としてウラジオストクとサンクトペテルブルクにおいて團伊玖磨のオペラ「夕鶴」公演に出演し、日露文化交流にとって大きな役割を果たした。同年4月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

安心してご受講いただくために



江東区文化コミュニティ財団では、講座実施に際し、江東区の方針に基づく財団ガイドラインにより、新型コロナウイルス感染症拡大防止に最大限努めます。ご協力をお願いします。

①お申し込み ②マスク着用 マスクを着用して受講ください。③手洗い、アルコール消毒 受講の前後に手洗い、アルコール消毒を行ってください。④受講生同士の間隔確保 接触を防ぐためお席の間隔を空けています。⑤換気の徹底 空調設備による常時換気とともに、ドア・窓を定期的に開放して換気をしています。⑥受講生名簿の扱い 感染発生等の場合、保健所等の公的機関にお名前・連絡先を提供することがあります。